

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО  
Педагогическим советом  
Сургутского музыкального колледжа  
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина	<b>ОП.06 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	<b>53.02.07 Теория музыки</b>

Сургут,  
2026

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Калинкина Татьяна Павловна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины .....	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	11
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	11
3.2. Информационное обеспечение обучения .....	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	12
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	12
4.2. Формы и методы контроля .....	12

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Народное музыкальное творчество»

## 1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих народное музыкальное творчество, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

## 1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## 1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;

- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) <sup>1</sup>	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
Итоговая аттестация в форме: зачет / 4 семестр	

---

<sup>1</sup> При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
<b>Второй семестр</b>			
<b>Раздел 1. Фольклор как особый тип культуры</b>			
Тема 1.1. Особенности народной культуры	Типы культур. Происхождение понятия «фольклор». Основные свойства фольклора: устность, коллективность, вариативность. «Горячий» и «холодный» тип культуры.	1	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
Тема 1.2. Обряд в традиционной культуре	Три этапа обряда перехода. Коды ритуала. Бифункциональность. Вариативность.	2	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной литературы	2	ПК 3.3, ПК 3.4
<b>Раздел 2. Специфика фольклора, история и география</b>			
Тема 2.1. Магия, религия, мифология народов России	Исторические сведения о магии древних славян. Пантеон славянских, финно-угорских и тюркских божеств. Ритуальность обрядовых песен. Заговоры. Этнографические материалы. Данные археологии и языкознания. Нечистая сила. Неведомая сила. Крестная сила.	2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06
Тема 2.2. Фольклорные традиции музыкальной культуры	Основные этапы освоения русской этнической территории. Основные этнокультурные зоны на территории России, заселенной русскими.	1	ОК 09 ПК 1.1-1.8
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы	2	ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4
<b>Раздел 3. Жанровая стилистика народной музыки</b>			
Тема 3.1. Жанровая классификация музыкального фольклора	Понятие «жанра». Приуроченные и неприуроченные, календарные и семейные	2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной литературы – Составление таблицы жанров русского музыкального фольклора	1	ОК 05, ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4
<b>Раздел 4. Народный календарь</b>			
Тема 4.1. Основные вехи русского крестьянского календаря	Поздравительные зимние песни, святочные, масленичные весенние, семицкие, летние, песни жатвы.	6	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04
Тема 4.2. Мелодика календарных напевов	Музыкальная стилистика календарных песен. Лад в народной мелодии, понятие «устой» и «неустой»	6	ОК 05, ОК 06 ОК 09
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы. – Самостоятельная работа над электронными презентациями. – Разучивание образцов песенного фольклора. – Прослушивание аудиозаписей. – Просмотр видеозаписей.	5	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4

	– Анализ мелодий образцов традиционного фольклора.		
		<b>Всего часов за 1 семестр:</b>	<b>30 (20 ауд. + 10 сам.)</b>
<b>Третий семестр</b>			
<b>Раздел 5. Обряды жизненного цикла</b>			
Тема 5.1. Обряды и песни жизненного цикла. Структура обрядов перехода	Происхождение и общественное значение семейных обрядов. Жизненный цикл человека в традиционной культуре, его крайние точки. Инициация	1	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы. – Подготовка презентации. – Просмотр видеозаписей.	0,5	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4
<b>Раздел 6. Традиционная русская свадьба</b>			
Тема 6.1. Свадьба как центральный ритуал жизненного цикла	Значение свадебного обряда в русской народной культуре. История становления. Музыкальная драматургия. Распределение ролей свадебных чинов по ходу ритуала. Порядок обрядовых действий	2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы. – Самостоятельная работа над электронными презентациями. – Разучивание образцов песенного фольклора. – Прослушивание аудиозаписей. – Просмотр видеозаписей.	1	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4
Тема 6.2. Музыкальная драматургия свадебного обряда.	Внутрижанровые разновидности свадебных песен. Поэтика свадебных песен. Средства музыкальной выразительности.	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Анализ поэтических текстов. – Прослушивание аудиозаписей. – Просмотр видеозаписей.	0,5	
<b>Раздел 7. Русский музыкальный эпос</b>			
Тема 7.1. Былины, исторические песни, скоморошины, баллады. Духовный стих	Жанровые признаки песен эпического рода. Северная эпическая традиция. Сюжеты русских былин. Южнорусские и среднерусские былины.	1	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы. – Самостоятельная работа над электронными презентациями. – Разучивание образцов песенного фольклора. – Прослушивание аудиозаписей. – Просмотр видеозаписей.	0,5	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4
Тема 7.2. Стилистические особенности жанров эпоса в разных локальных традициях	Образная и структурная взаимосвязь слова и напева в песнях эпического склада. Поэтика	1	

	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Прослушивание аудиозаписей.</li> <li>– Анализ поэтических текстов.</li> </ul>	0,5	
<b>Раздел 8. Лирическая протяжная песня</b>			
Тема 8.1. Лирическая протяжная песня. Основные типы народного многоголосия	Жанровые признаки. Местные особенности и историко-генетические истоки. Поэтика. Типы фактур народной песни. Гетерофония. Бурдон.	2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы.</li> <li>– Разучивание образцов песенного фольклора.</li> <li>– Прослушивание аудиозаписей.</li> <li>– Фактурный анализ музыкальных образцов.</li> </ul>	1	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4
<b>Раздел 9. Народная инструментальная традиция</b>			
Тема 9.1. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора. Музыкальные инструменты.	Функции народной инструментальной музыки. Этноорганология, этнинструментоведение – особое направление в этномузыкологии. Принципы классификации народных музыкальных инструментов. Аэрофоны, идиофоны, мембранофоны.	2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы.</li> <li>– Прослушивание аудиозаписей.</li> <li>– Просмотр видеозаписей.</li> <li>– Реферат</li> </ul>	1	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4
<b>Раздел 10. Изучение русского музыкального фольклора</b>			
Тема 10.1. История собирания и изучения музыкального фольклора	Периодизация истории собирания и изучения. Первые записи. Первые сборники песен. Способы фиксации.	2	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы.</li> <li>– Самостоятельная работа над электронными презентациями.</li> </ul>	1	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4
<b>Раздел 11. Роль ритуала в традиционной музыкальной культуре</b>			
Тема 11.1. Музыкальный язык в традиционной культуре. Ритуал и его коды.	Ритуал – это серьёзное сакральное действие, и, потому требует очень серьёзного подхода и подготовки, как теоретической, так и практической. Функции звука и голоса в традиционной культуре. В ритуале наиболее полно представлены функционирующие в культурной традиции языки-коды.	1	ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Чтение и конспектирование учебной литературы.</li> <li>– Прослушивание аудиозаписей.</li> <li>– Просмотр видеозаписей.</li> </ul>	0,5	ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4

<b>Раздел 12. Средства выразительности народного музыкального творчества</b>			ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4
Тема 12.1. Народное стихосложение.	Тактовая система музыкальной ритмики. Квантитативность и квалитативность. Тонический, силлабический и силлабо-тонический стихи	1	
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы. – Ритмический анализ музыкальных образцов	0,5	
Тема 12.2. Ладовое и фактурное строение напевов	Диатоника. Ангемитоника. Система ладовых опор. Фактура. Гетерофония. Запись и изучение многоголосия. Типы фактур народной песни. Бурдонные формы многоголосия. Функциональное двух- и трех-голосие.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы. – Ладовый и фактурный анализ музыкальных образцов по нотам и на слух.	1	
<b>Всего часов за 3 семестр:</b>		<b>24 (16 ауд. + 8 сам.)</b>	
<b>Четвертый семестр</b>			
<b>Раздел 13. Региональные традиции музыкальной культуры</b>			ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8 ПК 3.3, ПК 3.4
Тема 13.1. Этнокультурные зоны.	Семь основных стилевых географических зон: северно-русская, южно-русская, среднерусская, западно-русская, средне-волжская, уральская и сибирская. Региональный компонент – ханты и манси.	12	
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы. – Составление презентации. – Работа с географической картой. – Прослушивание аудиозаписей. – Просмотр видеозаписей. – Реферат.	6,5	
Тема 13.2. Музыкальный фольклор народов Европы	Общая характеристика особенностей европейского фольклора. Его отличие от русской народной традиционной культуры. История собирательства на территории современной Европы. Основные черты фольклора зарубежных стран: жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	3	
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы.. – Прослушивание аудиозаписей. – Просмотр видеозаписей.	1	
<b>Раздел 14. Празднично – обрядовая песенная культура.</b>			ОК 01, ОК 02 ОК 03, ОК 04 ОК 05, ОК 06 ОК 09 ПК 1.1-1.8 ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8
Тема 14.1. Музыка русского народного театра.	Народная смеховая культура. Праздничная площадь. Медвежья комедия. Театр петрушки. Раек. Балконные зазывалы. Балаганы.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение и конспектирование учебной и дополнительной литературы. – Просмотр видеозаписей.	1	
<b>Раздел 15. Народная песня в композиторском творчестве.</b>			

Тема 15.1. Фольклор на языке академического искусства.	Принципы претворения народно-песенного начала в произведениях русских и советских композиторов. Формы подхода к фольклорному материалу (цитирование, творческое переосмысление, обобщённое использование песенного тематизма).	3	ПК 3.3, ПК 3.4
	<i>Самостоятельная работа:</i> – Чтение учебной и дополнительной литературы. – Прослушивание и анализ аудиозаписей.	1,5	
	<b>Всего часов за 4 семестр:</b>	<b>30 (20 ауд. + 10 сам.)</b>	
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>84</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомаягнитофон.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия).

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений:

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

1. Народная музыкальная культура: учебное пособие / сост. Л. Б. Лагода. - Сургут: БУ "Сургутский музыкальный колледж", 2017 (Тюмень : ООО "ИПЦ "Экспресс"). - 314 с. - Текст: непосредственный.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия).

Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева, . — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 06.05.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Электронные образовательные ресурсы

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»: <http://www.astrasong.ru/>
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки: <http://www.glinka.museum/>
3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор: <http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>
5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995–2007 гг.] <http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии: <http://www.cbook.ru/peoples>
8. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора: <http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>
9. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
10. Русская земля: журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/>

11. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru>
12. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
13. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
14. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
16. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>
17. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
18. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
19. Фольклор Новгородской области: <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
20. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
21. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: <http://folklore.intercontactgroup.com/>
22. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И. Лобачевского: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>
23. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
24. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>
25. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова: <http://folk.pomorsu.ru/>
26. Церковнонародный месяцеслов: <http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm> Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми: <http://www.komi.com/folk/myth/2.htm>
27. Этнография народов России: информационная система. Взаимосвязанные базы.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине «Народное музыкальное творчество» предусмотрены: Зачет в 4 семестре.

##### 4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции ОК, ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b> :	
	- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, викторина, семинар, практическая работа
	- определить связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, викторина, семинар, практическая работа, кейс-стади
	- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	Практическая работа
	- исполнять произведения народного	Практическая работа

<p>антикоррупционного поведения; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар. ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин. ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>	музыкального творчества;	
	В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b>	
	- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, викторина, семинар
	- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, викторина, семинар
	- специфику средств выразительности музыкального фольклора;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, викторина, семинар, кейс-стади
	- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, викторина, семинар
	- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	Контрольная работа, тестирование, викторина, семинар
	- методологию исследования народного творчества;	Практическая работа
	- основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	Контрольная работа, самостоятельная работа, тестирование, викторина, семинар